

12 | 08 | 2022

20.30 | Església Parroquial Sant Romà

Lloret de Mar



CONCERT PER LA PAU

Festival Chamber Orchestra of Europe

Les Passions de Quatre Genis Musicals:

Bach, Haydn, Wagner i Piazzolla

Maya Van Look, soprano - Horst Sohm, director

Organitza:

CLIMENT
GUITART

Amb el suport de:

Parroquia de
Lloret de Mar

El benefici es destinarà al programa per la pau de la
FUNDACIÓ CONVENT DE SANTA CLARA de Sor Lucía Carom
i a la FUNDACIÓ CLIMENT GUITART

I part

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Obertura en Do major, de la Suite Orquestral No. 1

Joseph Haydn (1732-1809)

Simfonia "París" No. 87 en La Major

Vivace

Adagio

Menuetto

Finale-Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Tingues pietat, Erbarme dich, de la Passió segons San Mateu.

Versió per a violí solo, oboè solo i orquestra

II part

Richard Wagner (1813-1883)

Preludi de l'Òpera Lohengrin

Les Cançons Wesendonck, sobre poemes

de Mathilde Wesendonck, la musa i l'amor de Wagner

L'àngel (Der Engel)

Manteniu la calma (Stehe still)

A l'hivernacle (Im Treibhaus)

El dolor (Schmerzen)

Somnis (Träume)

Soprano: Maya van Look

Astor Piazzolla (1921-1992)

Maria de Buenos Aires -Yo soy Maria

Soprano: Maya van Look

J.S. Bach

És un dels compositors més grans de la història de la música. Les seves obres han estat tant importants, que van influir en les generacions posteriors de compositors i han inspirat a molts artistes musicals a realitzar innombrables arranjaments. Johann Sebastian Bach també és nomenat com el centre de l'univers musical. Bach és un exemple sorprenent per la capacitat que té, per commoure al públic amb la seva música. És un compositor tant extraordinari i meravellós, que hom només ho pot experimentar quan escolta la seva obra, ja que està plena d'una potència extraordinària.

Johann Sebastian Bach va ser un compositor clau, ja que la gran capacitat que tenia, la va utilitzar al llarg de tota la seva extensa i gran obra, per transmetre tot el seu potencial i sentiments de la música, fet que l'oiient podrà apreciar en la interpretació de la Festival Chamber Orchestra of Europe, sota la direcció del seu director Horst Sohm, us oferirà a continuació.

J. Haydn

Va passar la major part de la seva carrera professional com a músic de la cort, a la finca de la rica família hongaresa Esterházy. Va dirigir la seva pròpia orquestra i òpera. Ell mateix va descriure l'aïllament envers d'altres compositors i corrents musicals de la manera següent: "Estava tant separat del món, que cap dels meus col·legues podia influenciar-me, això em va permetre poder ser més original".

Va produir una gran quantitat de composicions (108 simfonies, quartets, concerts, òperes, etc..)

El seu estil musical es va desenvolupar de manera constant i la seva popularitat va augmentar a tot Europa, fent-lo molt popular i conegut internacionalment. De mica en mica, Haydn va escriure més i més per a publicacions de tot el món, algunes obres importants d'aquest període són les simfonies de París. També va ser el pare musical i mecenes de Mozart i Beethoven.

R. Wagner

Els Wesendonck-Lieder són un cicle de cançons de Richard Wagner basat en poemes de Mathilde Wesendonck. Segons Richard Wagner, tot artista té dret a una musa. Així doncs, va trobar la seva musa l'any 1852, durant el seu exili suís a Zuric, la jove Mathilde Wesendonck, de qui Wagner s'havia enamorat apassionadament. El marit de Mathilde era Otto Wesendonck, un comerciant de seda que donava suport a Wagner econòmicament i idealment. Amb els seus drames musicals, Richard Wagner és considerat un dels innovadors més importants de la música europea del segle XIX. Va canviar l'expressivitat de la música romàntica i els fonaments teòrics i pràctics de l'òpera, dissenyant actes dramàtics com a obra d'art total, escrivint-ne els llibrets, la música i les direccions escèniques. Les seves obres musicals, van influir en el desenvolupament de la música fins a dia d'avui.

A. Piazzolla

Conserva l'essència del tango, però la combina amb la tradició acadèmica de la música clàssica. Va ampliar l'harmonia del tango amb les formes musicals del jazz, a més de seguir models com ara Igor Stravinsky i Béla Bartók. A més de la forma més tradicional del tango, combina el tango amb les grans obres de la història de la música com: Els amants de Buenos Aires, un llibret del poeta del tango Horacio Ferrer. Piazzolla també va vincular la forma de l'òpera al tango. A la "Òpera de Tango, Maria de Buenos Aires" utilitza formes com de la resta d'Europa, de la fuga i la toccata. Piazzolla va connectar el seu nou Tango, no només amb la tradició clàssica, sinó també amb el jazz i la cultura pop, d'una manera nova i absolutament brillant.

Maya van Look

Soprano

És una soprano alemanya que s'especialitzà en la interpretació de cançons de diversos compositors; alemanys, italians, anglesos, francesos i espanyols. Maya van Look està molt unida a Catalunya; el seu pare, el pintor i escultor Hans-Günther van Look (1939-2007), es va instal·lar a Cadaqués a la dècada dels 70' i va crear la vidriera de Santa Cecília, patrona de la música, per a l'església de Santa Maria de Cadaqués. Un dels contratenors més destacats, Vincent Aguettant (mestre alumne de Montserrat Caballé i Leonie Rysanek) es converteix en el mestre de Maya van Look, quan la cantant estudiava a París. Des del 2018, Maya van Look ha estat perfeccionant el seu art vocal amb el mestre Saverio Suárez-Ribaudó, ex-solista de l'Òpera Estatal de Baviera a Munic i ara professor de cant sol·licitat internacionalment. A ell li deu la veu càlida i madura. Maya van Look és ara una soprano sol·licitada a Suïssa, el seu lloc de residència, i a l'estranger, on és una intèrpret molt valorada com a cantant. Maya va aprendre a tocar el piano a l'edat de 7 anys. El seu avi, un wagnerià entusiasta, la portava regularment al Festival de Bayreuth. Tant la família Wagner com Richard Strauss eren amics de la família de Maya. El seu besavi, va tocar amb Richard Strauss a la "Sternensaal" una sala de música construïda especialment per a interpretar-hi concerts Matinee (actuacions diürns) a Karlsruhe. Maya van Look sobretot és coneguda, entre altres aspectes, per interpretar les cançons de Wesendonck de Wagner d'una manera molt inusual i especial. Amb una sensibilitat i calidesa sense precedents.



L'Orquestra

La Festival Chamber Orchestra of Europe – va ser iniciada pel director Horst Sohm i està formada per músics d'Orquestres internacionals, (tant de Catalunya, com d'arreu de l'estat, França i Alemanya), que sedueixen al gran públic per la seva interpretació i alt nivell. Alguns dels músics vénen de l'Orquestra de Cambra de París, l'Orquestra de Cambra Johann Strauss i d'altres que formen part de grans orquestres simfòniques tant d'Espanya com de la resta d'Europa, com per exemple orquestres de París, Barcelona, Sevilla, o a la West - Eastern Divan Orquestra dirigida per el prestigiós Daniel Barenboim.

La Festival Chamber Orchestra of Europe, ha actuat per Europa, Àsia i Amèrica (Alemanya, Polònia, Holanda, França, Espanya, Corea, Estats Units, etc.) La propera gira internacional, ens portarà a Corea del Sud el proper hivern del 2023. L'orquestra està formada per músics professionals i graduats de conservatoris de renom i que ja han treballat amb nombrosos directors i solistes de renom.



Horst Sohm

Director

Va néixer a Möhringen a la vall del Danubi (Alemanya), de ben jove, va iniciar els estudis de piano, orgue i guitarra. Va realitzar els seus estudis de direcció d'orquestra i totes les disciplines de teòrica musical al Conservatori Superior (Staatliche Musikhochschule) de Múscia de Trossingen. Posteriorment, va ampliar els seus estudis al Conservatori de París, on va rebre el 1979 el Primer Premi al Concurs Internacional dels Conservatoris de París. Entre els professors destaca el director Walter Hügler que forma part dels professors de la gran tradició de l'Escola Alemana de direcció d'orquestra. Horst Sohm es va convertir en un músic polifacètic. Va rebre el seu primer reconeixement internacional com a solista i es va convertir en un director d'orquestra molt sol·licitat. El 1990, després d'un concert a la seu del Parlament Europeu, va ser nomenat Membre d'Honor del moviment Europeu pel Consell Europa a Strasburg. Durant els Jocs Olímpics Barcelona 92 va estrenar l'obra Concert d'Empúries del compositor Eduardo Rincón, amb motiu de l'arribada de la Torxa Olímpica a Empúries. Els últims anys, ha dirigit l'Orquestra de Cambra de Bratislava, la Simfònica d'Omsk (Rússia), Filharmonia Artur Rubinstein Lodz, la Camerata de Berlín, L'Orchestra de Chambres Français de París, la Filharmonia de Szczecin, Ensemble Roma Clàssica, Haydn Festival Orchestra, Johann Strauss Orchestra , la Mozart Chamber Orchestra, etc. Horst Sohm té una àmplia discografia i actualment podeu veure 308 vídeos al seu exitós canal de YouTube amb gairebé 20 milions de visualitzacions: www.youtube.com/user/MusicArtstrings.

